

# MICHAL SEDLÁČEK

## VOLEBNÍ PROGRAM

Profese architekta předpokládá vysokou všestrannost. Na jedné straně jsou to tvořivé, intuitivní a umělecké, a na druhé straně analytické, metodické a racionální schopnosti. Práce architekta se svojí komplexností zcela liší od ostatních profesí, byť je mimo jiné také spojením práce designera, inženýra, manažera, ekonoma, právníka, vědce, psychologa, vedoucího týmu konzultantů atd.

V době, kdy architektura je globální, by naše brněnská fakulta architektury měla připravit absolventy co nejlépe na praxi architekta nejen „doma“, ale i na celém světě.

### 01 KVALITA A PRESTIŽ

Je jednoznačně závislá na kvalitě jak pedagogů tak studentů. Škola potřebuje nový impuls. Mým záměrem je získat co nejlepší pedagogy i externí učitele na fakultu formou **pravidelných, periodických konkurzů**. Oslovovat nejlepší architektky a odborníky napříč generacemi, napříč naší zemí a ty zahraniční zvat jako hostující profesory nebo vedoucí systémově organizovaných workshopů.

Fakulta je školou výběrovou, cílem je přijímat na fakultu nejchytřejší a nejtalentovanější studenty, kteří mají o studium architektury skutečný zájem. Oddělit tedy nabífování od hlubšího zájmu a přirozené inteligence. Pokládám za důležité usilovat o to, aby **přijímací řízení** dokázalo tento cíl co nejvíce naplnit.

Motivaci studentů i pedagogů zvýší pravidelné fakultní ročenky, v nichž budou publikovány nejlepší na škole vzniklé práce všech oborů. Každoroční výstavy nejlepších, nezávislou komisí vybraných bakalářských a diplomových prací budou probíhat v některé ze zavedených „kamenných“ galerií ve středu města (Galerie architektury, Dům Pánů z Kunštátu).

Těmito a dalšími kroky budu permanentně a cíleně usilovat o to, aby si naše škola získala největší respekt a prestiž u odborné veřejnosti, v akademickém světě a u studentů, ale také obecně ve společnosti jako takové.

### 02 PROFIL ŠKOLY

Je důležité, aby se profil brněnské fakulty odlišoval od ostatních škol architektury v České republice. V kvalitativní soutěži s nimi může naše fakulta stavět na dlouholeté tradici výuky. Vycházejíce ze svých zkušeností praktikujícího architekta, bude mým cílem připravit absolventy co nejlépe právě na současnou mezinárodní praxi architektonické profese. Proto se budu soustředit také na **úpravy studijního programu**:

- upravení koncepce výuky urbanismu/územního plánování
- upravení koncepce výuky pozemního stavitelství (provázanost výuky stavitelství a ateliéru)
- zavedení systémové výuky typologie (přednášky + návrat cvičení z typologie)
- zavedení systémové výuky interiérového designu
- podstatné zvýšení významu ZAN a zavedení jeho systémové výuky, vytvoření jednotné metodiky a přesunutí ZAN do prvního semestru studia
- zavedení systémové výuky BIM a computational designu
- úprava výuky grafického designu dle potřeb architektonické profese
- důraz na výuku ekologie a udržitelného rozvoje
- zavedení systémové výuky krajinářské architektury
- upravení koncepce výuky památkové péče, rekonstrukce památek, revitalizace staveb i urbanizovaných území
- zavedení výuky developmentu a městského inženýrství (doprava, infrastruktura, ekonomie, legislativa, praxe)

Přihlížeje ke svým zahraničním zkušenostem pokládám za nutné více diferencovat **bakalářské a magisterské studium**. Zatímco bakalářské studium má dát absolventům základy architektonického řemesla, magisterské studium musí rozvíjet teoretické i praktické – návrhové – schopnosti a dovednosti absolventa, vést ho ke koncepčnímu architektonickému myšlení, seznamovat ho s možnostmi prosazení architektury prostřednictvím komunikace a vztahy s klienty, kolegy, se znalostmi legislativy ap.

Navrhuji znovu otevřít otázku povinné praxe před započatím magisterského studia. Tato praxe umožňuje absolventům si ujasnit, co konkrétně od magisterského studia očekávají a co si z něj chtějí odnést.

Je nutné soustředit se na charakter a kvalitu **doktorského studia** u příležitosti nové akreditace. Témata doktorských prací musí vycházet z aktuálních problémů, otázek a potřeb disciplíny architektury, musí být zpracovávány pro potřeby vědy a výzkumu na fakultě a pro jejich využití a aplikaci v praktickém životě disciplíny v nejširším významu slova.

# VOLEBNÍ PROGRAM

---

## 03 VZTAHY

Pro úspěšné fungování fakulty je podstatné vytvořit a udržovat výborné vztahy s rektorem a šířeji s vedením VUT, s děkany ostatních fakult a s AS VUT. Vytvoření živých vztahů s FAVU a Fakultou stavební umožní zkvalitnit a zatraktivnit výuku architektury zapojením pedagogů obou zmíněných fakult. S dalšími fakultami VUT bude hledána smysluplná spolupráce v mezioborovém výzkumu a výuce.

Mimo půdu univerzity pokládám za důležité zavést kolegiální a efektivní spolupráci s nejstarší a největší domácí školou architektury, s FA ČVUT v Praze a zintenzivnit vztahy rovněž s profesními organizacemi, v první řadě s ČKA. Dále vytvořit a udržovat autentické, trvalé a živé vztahy s odbornou veřejností – předními architektonickými kanceláři či osobnostmi veřejné správy i developmentu a to systémovým způsobem – přednáškovými moduly, účastí v komisích (přijímací, diplomové) atd.

Budu usilovat o vytvoření dobrých vztahů s vedením a zejména správním aparátem města Brna tak, aby fakulta byla vnímána jako odborný a respektovaný partner v diskuzi o aktuálních problémech architektury, urbanismu a územního plánování, což zpětně zvýší aktuálnost a atraktivitu témat výuky na škole.

Dobré vnější vztahy školy musí ovšem vycházet z dobrých vztahů uvnitř školy. Otevřeností, otevřenou informovaností a diskuzí budu usilovat o to, aby se učitelé mohli ztotožnit a aby se ztotožnili s jasnou vizí a profilací školy jako moderního architektonického učiliště evropského charakteru a aby k realizaci této vize osobně přispívali. Mým cílem je zvýšit kolegiálnost mezi pedagogy i jednotlivými ústavy, umožnit vědomí sounáležitosti s fakultou a hrdost na ni.

Chci toho dosáhnout otevřeností a transparentností všech dějů na fakultě včetně tvorby a čerpání rozpočtu, jasným systémem odměňování, jasnými pravidly a kritérii akademického kariérního růstu, cyklickou obměnou zejména asistentkých pozic pro mladé profilované architektky a odborníky, podporou habilitačních a profesorských řízení mladší generace učitelů a praktikujících architektů tak, aby si škola vytvořila vlastní pedagogický a odborný potenciál v zastoupení mladší, střední i starší generace.

## 04 ZAHRANIČÍ

Fakulta má rozsáhlou síť vztahů umožňujících studium našich studentů v zahraničí. Prostřednictvím svých mezinárodních kontaktů chci rozšířit tuto síť navázáním a vytvořením vztahů s nejlepšími školami v USA (např. SCI-arc a UCLA v LA, Princeton, Cooper Union v NY), ale také v Asii (University of Hong Kong, Shanghai) a na Blízkém východě. Možné studijní stáže a výjezdy, výměny pedagogů a spolupráce v oblasti výzkumu a výuky by mohly výrazně ovlivnit parametry výuky na brněnské fakultě.

Budu hledat všechny možnosti pro zajištění financování takovéto akademické spolupráce, a to nejen na české půdě, nýbrž i v zahraničí. Soustředím se také na vytvoření hlubší a trvalejší spolupráce s vytipovanými kvalitními architektonickými školami v okolní Evropě, zejména v Německu, Rakousku a Holandsku.

Zaměřím na také organizaci přednášek architektů z vedoucích světových designerských i komerčních kanceláří (Herzog de Meuron, Nouvel, Gehry, Hadid, Morphosis, Gensler, AECOM, Aedas, SOM, aj.) na fakultě.

## 05 FINANCE

Jsou jedním z klíčových oblastí úspěšného fungování fakulty. Plánuji intenzivní úsilí ve všech oblastech, které jsou či se mohou stát zdroji jejího financování:

- maximální využití financování ze státního rozpočtu
- grantové agentury (vytvořit pracoviště na sledování a koordinaci vypsaných grantů a aktivní spolupráce s akademickou obcí nejen při vyhledávání vlastních projektů ale i možných spolupracujících subjektů v ČR i v zahraničí)
- systém sponsorshipu (sponsorské dary - zviditelnit školu, kontakty) a spolupráce s veřejnou správou - Městem Brnem, Jihomoravským krajem apod.
- věda a výzkum - vědecké práce/publikační činnost
- zahraniční platící studenti – výukové programy bakalářský i magisterský v anglickém jazyce
- kurzy pro absolventy a odbornou veřejnost (continuing education)

# VOLEBNÍ PROGRAM

---

## 06 OTEVŘENOST

Pro zdravý život fakulty je nutná otevřenost a transparentnost všech procesů jak uvnitř tak i navenek školy. Budu podporovat důslednou a pravidelnou komunikaci mezi vedením fakulty, vedoucími ústavů, pedagogy a studenty a samozřejmě s AS FA. Všechna jednání vedení fakulty, kolegia děkana a oborových rad budou otevřena delegovanému zástupci studentské obce.

Do Vědecké a umělecké rady FA a také do oborových studijních rad jmenuji významné architekty z praxe a zástupce fakult architektury v komunikačním radiu Brna (Praha, Bratislava, Liberec a Vídeň).

V každém semestru zavedu pravidelný den otevřených dveří ateliérů navrhování, aby si studenti mohli vytvořit přehled, co a jak jednotliví učitelé navrhování učí. Plánuji otevřené kritiky (review) ve všech ateliérech/ústavech navrhování s nutným zastoupením architektů z praxe a s předem dohodnutými a vedením fakulty zveřejněnými termíny tak, aby se studenti mohli zúčastnit také review dalších ústavů navrhování.

Zavedu pravidelné semestrální hodnocení kvality ateliérů nezávislou děkanskou komisí s externími členy – praktikujícími architekty a učiteli jiných architektonických škol.

Mým cílem je etablovat školu jako platformu pro debaty a výstavy s participací širší odborné veřejnosti.

## 07 RELOKACE

Novým rektorem zvažovaný přesun fakulty do areálu na Údolní ulici by se stal symbolem “nového začátku” a současně by umožnil:

- přiblížení se do centra města
- společný akademický areál/akademickou půdu s FAVU
- konec odloučenosti či izolace školy odsunuté na hranu státní silnice I. třídy
- možnost se “nadechnout” v parku areálu, získání “těžiště” školy a zázemí pro akademický život, komunikaci a setkávání pedagogů i studentů (architektury, designu a volného umění)
- nově upravené a vybavené prostory poskytující lepší prostředí pro výuku a studium architektury

Na druhé straně by takový přesun nebyl jednoduchý a vyžadoval by během plánování, stavebních prací i zařizování budov a stěhování značné úsilí. Vzhledem k tomu, že budovy na Údolní jsou podobného charakteru jako stávající škola na Poříčí, je nutné rychle situaci analyzovat a stanovit podmínky pro relokaci fakulty. Přesun fakulty budu podporovat v případě, že tato analýza a také podmínky přesunu umožněné a dohodnuté s vedením VUT jednoznačně zajistí **výrazné a dlouhodobé zlepšení stávající situace.**

## 08 OSTATNÍ

Bez prodlení vidím nutné řešit:

- úpravu a přeměnu dvora na komukací jádro a místo setkávání na fakultě
- nový vstup na fakultu z rohu Poříčí a Křížové
- nový výstavní systém na chodbách školy
- vizuální otevření místností ateliérů (skleněné dveře, ap.)
- vyřešení otázky stravování studentů
- zlepšení modelového centra
- prodloužení období, kdy je FA otevřena 24/7 (odevzdávání ateliérů, workshopy)
- vyčlenění prostorů školy u vstupu z Bělidla a to:
  - přízemí - obchod s knihami o architektuře a umění a s výtvarnými a modelářskými potřebami
  - 1. patro - velký společný ateliér

*Nejdůležitější vlastností děkana je schopnost stmělovat a nikoliv rozdělovat. Schopnost sestavit a vést různorodý a produktivní tým, dokázat, aby se členové tohoto tým ztotožnili s vizí směřování školy a výuky na ní a aby je působení na fakultě naplňovalo.*

# Ing. arch. MICHAL SEDLÁČEK, AIA

## STRUČNÝ ŽIVOTOPIS

---

Narozen: 1963 v Brně  
Bydliště: Lísky 86, Brno  
Stav: ženatý, 3 děti - Marek, Klára a Tomáš  
Telefon: 705 238 846  
E-mail: michalms@gmail.com

Vzdělání: Gymnázium Slovanské náměstí Brno  
studium architektury  
• FA VUT v Brně (1982-87)  
• Akademie výtvarných umění v Praze (1987-89)

Praxe: Československý rozhlas, Mikroforum (1989-90)  
redaktor se zaměřením na architekturu a umění

Prázdninová škola Lipnice (1985-89)  
vedoucí instruktor

Marlo and DeChiara Architects, New York (1990-93)  
Designer

Wilson Mason International, Moskva (1993-95)  
Design Architect

MMA, Moskva (1995-96)  
vedoucí kancelare/Project Architect

Brennan Beer Gorman Architects, New York (1996-98)  
Design Architect/Project Architect

Gehry Partners, Los Angeles (1998-06)  
Senior Associate

hlavní projekty - Disney Concert Hall v Los Angeles, Museum of Tolerance v Jeruzalémě,  
Aréna Holešovice v Praze, Brooklyn Yards v New Yorku

BlueBox Studio, Los Angeles (2006-07)  
Principal  
vlastní architektonické studio

Aedas LA, Los Angeles (2007- součastnost)  
Managing Partner

zakladatel a vedoucí Los Angeleské kanceláře 2. největší architektonické firmy na světě

Organizace: AIA - American Institute of Architects  
Autorizovaný architekt ve státech New York, Kalifornie, Washington a Nevada  
LEED AP, NCARB

Jazyky: čeština, ruština a angličtina

## **Pracovní zkušenosti**

- 2007–současnost *Managing Partner*  
**Aedas LA, LLP, Los Angeles, CA**
- Vedení**  
Formulace a uskutečnění architektonické vize ateliéru. Příprava krátkodobých a dlouhodobých podnikatelských plánů. Formulace krátko a dlouhodobých strategií pro najímání zaměstnanců. Vedení a rozvíjení vztahů s klienty a generálními řediteli Aedasu v Hong Kongu, New Yorku, Velké Británii a na Blízkém východě. Vedení kanceláře během růstu ze 3 na 20 zaměstnanců v průběhu dvou roků. Vyjednání smlouvy o sloučení s Aedas. Člen představenstva Aedas Severní a Jižní Ameriky.
- Obchodní činnost**  
Spolupráce na vytvoření marketingových strategií a iniciativ. Příprava projektových nabídek včetně honorářů, účast u vyjednávacích pohovorů. Rozvinutí a udržování vztahů s konzultanty, dodavateli, stavebníky a institucemi. Rozvinutí a rozšíření přímých vztahů s klienty s cílem zajištění projektových zakázek.
- Projektování**  
Odpovědný za zajištění kvality provedení projektů. Kontrola a asistence při sestavování pracovních plánů. Zajištění pracovníků a rozdělení úkolů pro projekty. Dohled na dodržování harmonogramů a rozpočtů projektů. Autorizace stavební dokumentace. Asistence při výběru počítačového hardwaru a softwaru. Vedení týdenních jednání zaměstnanců kanceláře. Vyhodnocování pracovních schopností konzultantů a zaměstnanců.
- Ekonomika**  
Vyhodnocování a sjednávání smluv a rozpočtů projektů, smluv a honorářů konzultantů. Vyhodnocování a sjednávání smluv k pronájmu, profesního a zdravotního pojištění. Výpočet a aktualizace honorářů. Kontrola faktur, platební bilance a měsíčních HR a ekonomických zpráv pro hlavní kancelář Aedas v Hong Kongu.
- 2006–2007 *Principal/Owner*  
**BlueBox Studio, Los Angeles, CA**
- 1998–2006 *Senior Associate*  
**Gehry Partners, LLP, Los Angeles, CA**
- Vedení *Musea Tolerance*, největšího projektu v kanceláři. Odpovědný za vztah s klientem, vyjednání smluv s konzultanty z USA, Evropy a Izraele. Odpovědný za koordinaci a komunikaci v mezinárodním týmu. Hlavní role při formulaci stavebního rozpočtu, harmonogramu a typu smlouvy s dodavateli. Vedení jednání se státními úřady. Řízení výběru hardwaru a softwaru pro tým architektů a inženýrů. Vyhodnocování manažerů projektu, generálního dodavatele a subdodavatelů během výběrového řízení. Organizace cesty pro finanční dárce do Evropy a Izraele.
- 1996–1998 *Design Architect/Project Architect*  
**Brennan Beer Gorman/Architects, New York, NY**
- 1995–1996 *Project Architect/Vedoucí kanceláře v Moskvě*  
**MMA Architects, Moskva, Rusko**
- Vedení kanceláře během rychlého růstu. Najímání architektů a pomocného personálu. Zajištění nákupu počítačů a reprografického vybavení, organizace školení CAD pro ruské architekty, dohled nad instalací počítačové sítě mezi Moskvou, Petrohradem a hlavní kanceláří v Londýně.
- 1993–1995 *Design Architect*  
**Wilson Mason International, Moskva, Rusko**
- 1990–1993 *Junior Architect*  
**Marlo and DeChiara Architects, New York, NY**

## **Vzdělání a autorizace**

*Autorizovaný architekt*  
New York, Kalifornie, Washington, Nevada  
LEED AP, NCARB  
*Studium architektury 1982-87*  
FA VUT v Brně, Česká republika  
*Postgradualni studium 1987-89*  
Škola architektury AVU v Praze, Česká republika

Vybrané projekty

2007– současnost

*Managing Partner*

**Aedas LA, LLP, Los Angeles, CA**

- **Sakhir City Master Plan, Sakhr City, Bahrain**

Územní plán a architektonická studie pro pozemek o rozloze jeden milion m<sup>2</sup> v blízkosti Bahrain International Circuit, domovu Formule 1 Grand Prix. Projekt zahrnuje 10 vzájemně propojených programových prvků - tři, čtyř a pěti hvězdičkové hotely, kongresové a výstavní centrum, víceúčelovou halu, obchodní a kancelářské funkce, zábavní zónu inspirovanou high tech, a auto klub, který využije přilehlý okruh F1.

- **NFL Stadium, Los Angeles, CA**

Nový state-of-the-art NFL stadion pro Los Angeles. Novátorský projekt (postavený částečně v kopci) s kapacitou 75,000 diváků bude první LEED certifikovaný stadion v NFL a zachytí drama hlavního města zábavy. Stadion je součástí územního plánu pro pozemek o rozloze 600 hektarů.

- **Dalian Soccer Stadium Competition, Dalian, China**

Mezinárodní architektonická soutěž na fotbalový stadion s kapacitou 45,000 diváků.

- **DTS Corporate World Headquarters, Calabasas, CA**

Kancelářská budova se zvukovými laboratořemi pro globální firmu specializující se na audio technologie.

- **Goals Soccer Centers, City of South Gate, CA**

Sportovní komplex se šatnami, klubovými prostorami, restaurací a 11 fotbalovými hřišti s umělou trávou.

- **KunMing Gateway Towers, KunMing, China**

Mezinárodní architektonická soutěž na nové centrum města - první místo

Hlavní prvek designu jsou spojené věže - dvojčata představující bránu do regionu. Každá věž je 288 m vysoká a je určena pro kanceláře, luxusní byty a hotel. Projekt také zahrnuje centrální obchodní náměstí, několika poschodové nákupní centrum a dvě bytové budovy s 36 obytnými podlažími.

- **USTA Tennis Center, Flushing, NY**

Studie na novou zatahovací střechnu centrálního kurtu Arthura Ashe. Návrh vstupní brány a obchodní budovy u hlavního vstupu do tenisového komplexu. Redesign prodejního centra Octagon s novou střešní terasou pro zlepšení prodeje občerstvení a sportovních předmětů.

- **Morumbi Stadium, Sao Paulo, Brazílie**

Fotbalový stadion v Sao Paulu s kapacitou 73,500 diváků v přípravě na MS ve fotbale v roce 2014. Studie renovace a modernizace s cílem určit jak dosáhnout standardů FIFA pro mistrovství světa.

2006–2007

*Principal/Owner*

**BlueBox Studio, Los Angeles, CA**

- Bytové a komerční projekty. [www.bluebox-studio.com](http://www.bluebox-studio.com)

1998–2006

*Senior Associate*

**Gehry Partners, LLP, Los Angeles, CA**

- **Ruvo Center for Brain Health, Las Vegas, NV**

Project Manager/Project Architect

6,000 m<sup>2</sup> ústav pro Keep Memory Alive Foundation, sestávající ze tří prvků výzkumu nemocí mozku: klinické péče, neurologické diagnostiky, and klinického výzkumu. Program také zahrnuje velký společenský sál pro 450 hostů, catering kuchyni, and Museum of the Mind.

- **InterActive Corp., West Hollywood, CA**

Project Manager/Project Architect

Shell and core rekonstrukce dvou sousedních pětipodlažních budov na kanceláře s obchody v přízemí.

Vybrané projekty

- **Museum of Tolerance, Jerusalem, Izrael**  
GA Document 68, Frank O. Gehry, 13 Projects after Bilbao  
Project Manager/Project Architect  
22,800 m2 podlažní plochy (s výjimkou stávající a nové podzemní garáže pro 570 aut) zahrnující muzeum, konferenční centrum s kongresovou halou pro 250 návštěvníků, přednáškové místnosti, knihovnu a výstavní galerii, kino pro 500 diváků, atrium, recepční prostory a kanceláře.
- **Lombardy Regional Government Headquarters, Milán, Itálie**  
Mezinárodní architektonická soutěž - druhé místo  
Project Manager/Project Architect  
140,000 m2 komplex s kancelářemi, multifunkční halou pro 500 návštěvníků, přednáškovým sálem, výstavními prostory, restauracemi a obchody.
- **Arena Prague, Praha, Česká republika**  
Job Captain  
Společný projekt s Ateliers Jean Nouvel. Přestavba pivovaru Holešovice na nové městské centrum pražské čtvrti. 80,000 m2 původních a nových budov - komerční/live work, hotely, kanceláře, byty, obchody, divadla, kina a multifunkční open-air arena/náměstí.
- **Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, CA**  
Senior Architect  
Koncertní hala pro 2,265 návštěvníků pro Los Angeleskou filharmonii. Návrh uspořádání křesel, akustiky haly, foyerů, amfiteátru, prostorů pro pěvecký sbor a administrativního křídla.
- **REDCAT Theater, Walt Disney Concert Hall**  
<http://redcat.org/> Project Architect  
Víceúčelové black box theater pro divadlo, tanec, film a hudbu plus 300 m2 výstavních ploch/galerie. Divadlo bylo postaveno jako steel box-within-a-box s mnoha variacemi na uspořádání jeviště. Maximální počet návštěvníků 240.

1996–1998

*Design Architect/Project Architect*  
**Brennan Beer Gorman/Architects, New York, NY**

- Sheraton Sports Bar: \$25M, 2,000 m2, čtyřpatrový sportplex na Manhattanu. Kombinace sportovního baru a fitness centra. Hosté mohou sledovat, nebo se zúčastnit sportů jako skydiving, rock climbing, a košíkové.
- Jiwasraya Office Tower, Jakarta, Indonesia: 32. podlažní, 70,000 m2 kancelářská budova.
- Fantasy Beach Resort, Hurghada, Egypt: 27 hektarové přímořské letovisko u Rudého moře, program zahrnuje restaurace, kluby, hotely/timeshare, obchody a sport, dohromady 100,000 m2 objektů.

1995–1996

*Project Architect/Head of Moscow Office*  
**MMA Architects, Moskva, Rusko**

- Usadba Center: 35,000 m2 kancelářská budova v centru Moskvy, fast-track projekt.

1993–1995

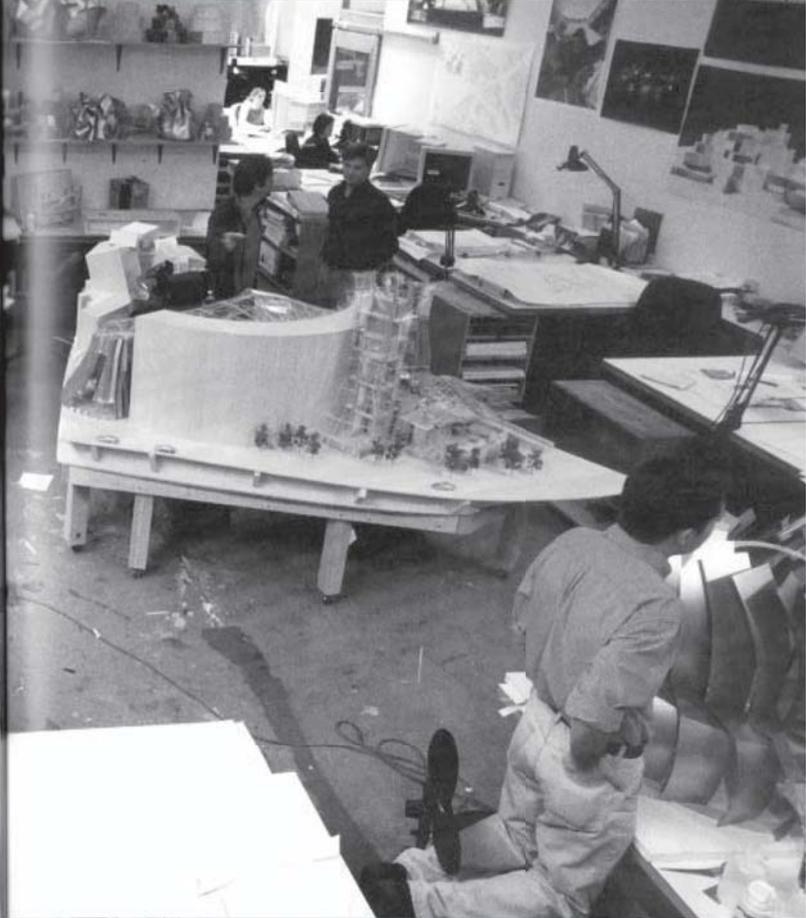
*Design Architect*  
**Wilson Mason International, Moskva, Rusko**

- Citibank: první pobočka banky v Rusku. Exxon, AIOC, and Mitsui kanceláře.

1990–1993

*Junior Architect*  
**Marlo and DeChiara Architects, New York, NY**

- Tanya Towers II, Tweemill House: bytové budovy pro tělesně postižené.
- Brooklyn & Queens Family Medical Centers: ambulantní kliniky.



TÝM/KOLEGOVÉ

